

Rend mig i konventio

Roman. Livet ifølge en notesbog. Ny roman af Danmarks måske mest læste »ukendte« forfatter.

Af Per Krogh Hansen

Henrik Frederiksen har gjort det umulige: Han har solgt over 70.000 eksemplarer af sine tre første bøger – uden at have haft et eneste hos boghandlerne. Han har heller aldrig fået så meget som én eneste redelig anmeldelse. Og alligevel kan man læse op til flere af landets anmeldere citeret for rosende bemærkninger på forlagets hjemmeside.

Er det magi? Eller snyd? Tilsyneladende ikke. Henrik Frederiksen udgiver og sælger nemlig sine bøger selv, og når aviserne ikke har fundet dem værdige til anmeldelse, har han kontaktet kritikerne selv og bedt dem læse og kommentere. Og generelt har de været godt underholdt.

Hvor de foregående bøger har været i den lettere genre, er »Udbryderens planet« et mere ambitiøst projekt:

En forfatter og deltidslærer ved Handelshøjskolen udtænker et koncept, som skal hjælpe folk med at få mere ud af deres liv: En notesbog i hvilken de skal notere de beslutninger, de træffer – de skal udfordre sig selv og lade notesbogen fungere som den kontrakt, der binder dem. Idéen får han, da hans egen verden er ved at opløse sig i spleen, misantropi og druk, og den udvikles i samværet med den alfaderlige dr. Riedel, den anarkistiske og fordrukne ven 'Pastoren', Riedels gudindeskønne skuespillerdatter Nanna, m.fl. Da konceptet også bliver til en filmsynopsis kommer en anløben producent, Michael Carstensen, ind i billedet. Carstensen scorer ideen, forfatteren kalder ham skældsord i pressen, og det hele ender i en injuriesag – sideløbende med at en folkelig bevægelse, som

har taget notesbogskonceptet til sig og lever livet efter det, tager form.

Ideen med notesbogen er interessant og vækker mindelser om Luke Rhineharts »Terningemanden«, om end den forpligtelse, brugeren tager på sig, er mindre tilfældighedsdetermineret. Man fornemmer også, hvordan princippet spiller en rolle i kompositionen af romanen i den forstand, at hovedpersonens overvejelser over, hvordan hans eget skriveliv går, peger på essentielle forhold i det liv, han lever – dvs. den roman vi læser. Ligeledes er skildringen af filmbranchens kynisme ikke ueffen og kalder erindringen om Henrik Frederiksen egen erfaring med en injuriesag anlagt af Lasse Spang-Olsen frem. Der er en interessant konflikt i mødet mellem den selvbestemmelse, notesbogen lægger op til, og det indgreb i individets rettigheder, manuskriptsporet viser, men det lykkes desværre ikke rigtigt at få de to spor bragt sammen.

Manuskriptdelen får for megen nøgleromskarakter. Endvidere lider fortællingen under, at hovedpersonen gør sig (overordentlig) mange overvejelser over både notesbogs-konceptet og livet i almindelighed (lige fra religion og litteratur til kvinder og sex), og den røde tråd tabes ofte i de lange café-disputter mellem de lomme-filosofierende studentikose bohemer.

Henrik Frederiksen er ikke nogen dårlig forfatter, og han har en fin sans for groteske karakterer og situationer. Men man kunne ønske, han ville udvide sin en-mands-butik med en redaktør, han kunne sparre med. Og som kunne stramme op og udrydde de værste flokler.



Henrik Frederiksen: *Udbryderens plan. 320 sider, pris ikke oplyst (men formentlig under kr. 100,-). Forlaget Journeyman.*

Forfatteren

■ Henrik Frederiksen er en rigtig 'self-made man'. Da han havde fået afslag fra 12 forlag på sit første manuskript i 1995, valgte han at udgive det selv. Og i stedet for at sælge bogen gennem boghandlerne solgte han den på caféer og ved en stand i Illum til en pris, som lå under en tredjedel af de etablerede forlags.

■ De efterfølgende to bøger kom ud på samme vis, men distributionsnetværket blev udvidet til Brugsen og kiosker med hjælp fra Tuborg og Coca-Cola. Ifølge ham selv har han i dag solgt over 70.000 bind.

■ At være sin egen forlægger, pr-mand, økonomiske rådgiver, mv. ligger nok de fleste forfattere fjernt. Men Henrik Frederiksen er hjulpet af, at han også er cand.merc. og har fungeret som underviser på Handelshøjskolen.

kultur@berlingske.dk



LÆS MERE:

www

■ www.journeyman.dk

Her kan man læse mere om Henrik Frederiksen.

Henrik Frederiksen udgiver og sælger sine bøger selv, og når aviserne ikke har fundet dem værdige til anmeldelse, har han kontaktet kritikerne selv og bedt dem læse og kommentere. Og generelt har de været godt underholdt.

Foto: Bax Lindhardt